

# Lệ Đá Xanh

Phạm Quang Tuấn , theo thơ Thanh Tâm Huyền

The musical score is written in 4/4 time and consists of three systems. The first system (measures 1-4) features a guitar introduction with the instruction "free and expressive". The second system (measures 5-6) contains the first two lines of lyrics: "tôi biết những người" and "khóc lệ rơi". The third system (measures 7-8) contains the final two lines of lyrics: "tôi biết những người" and "em biết". The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like "art.harm" and "dolce".

*free and expressive*

*free and expressive*

*art.harm*

*dolce*

8

5

6

9

khóc lệ rơi

tôi biết những người

khóc lệ không rơi ngoài tim em biết

11

không em biết không lệ là những viên đá xanh

8 H7

14

lệ là những viên đá xanh

8 V VI

17

đôi khi anh muốn tin chỉ còn trời

8 f sfz mp

21

sao là đáng kể mà bên những vì sao lấp

8 V

25

lánh nhà bên những vì sao lấp lánh đôi mắt em đôi mắt

8

29

em đến ngày cuối

*III*  
8 2 3 3

32

anh muốn tin ngoài đời thơm phúc những trái cây của thượng đế

*Eb7*  
8 *cresc.* 3 3 *simile* *simile*

35

mà bên những trái cây ngọt ngào những trái cây ngọt

8 *simile* *simile*

37

ngào đôi môi em đôi môi em đôi môi em nguồn sữa mật khời

8 *simile* *decrease* *rall.* *cresc.*

40

đầu anh muốn tin ngoài

8 3 3

42 *animato* 3 *dolce*

đời đầy cỏ hoa tinh khiết quyến rũ cánh tay em vòng ân

*simile simile simile*

45 *To Coda* ⊕

quyến rũ cánh tay em vòng ân

*To Coda* ⊕

47 *rall.*

ái trong tay em trong tay em trong tay em...

50

54

56

*D.S.*

Musical notation for measures 56-57. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The music consists of a melodic line in the upper voice and a supporting bass line. Measure 57 ends with a double bar line and a repeat sign.

58

*Coda*

*espress.*

Musical notation for measures 58-59. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The music features a melodic line with a fermata over the first measure and a triplet in the second measure. The lyrics are: "...ái đôi khi anh muốn".

60

*ad lib.*

Musical notation for measures 60-61. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The music features a melodic line with a triplet in the first measure. The lyrics are: "tin ôi những người khóc lè loi".

62

*dim.*

Musical notation for measures 62-63. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The music features a melodic line with triplets in both measures. The lyrics are: "lệ là những viên đá xanh lệ là những viên đá xanh".

66

*decresc.*

Musical notation for measures 66-67. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The music features a melodic line with a decrescendo hairpin and a final cadence in measure 67.